

**МУ ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ФУРМАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА  
К УТВЕРЖДЕНИЮ  
Протокол Методического совета  
№ 1 от 27.08.2023г.  
Председатель МС

А.П. Логинова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор внешкольного учреждения  
Приказ № 352 от 30.08.2023г.  
Л.Н. Гошадзе

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Искусство танца»  
(продвинутый уровень)**

Направленность: художественная  
Профиль: хореография  
Срок реализации: 5 лет  
Возраст обучающихся: 14-18 лет

Автор-составитель  
Попова Ирина Константиновна,  
педагог дополнительного образования

**Фурманов-2023г.**

## **I. Комплекс основных характеристик программы**

### **1. Пояснительная записка**

#### *1.1. Нормативная основа проектирования программы*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”».

4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831) с изменениями и дополнениями (Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. №533).

5. Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Минпросвещения России №533 от 30.09.2020 г. О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196.

9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный протоколом президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3 сентября 2018 г. №10.

10. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Центр детского творчества города Фурманова.

11. Положение о дополнительной общеразвивающей программе в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Центр детского творчества города Фурманова.

12. Правила приема на обучение по дополнительным образовательным программам в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Центр детского творчества города Фурманов.

13. Положение о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МАУ ДО ЦДТ

14. Образовательная программа Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Центр детского творчества города Фурманова.

### *1.2. Актуальность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца» реализуется в ансамбле танца «Акцент».

Хореографическое искусство — массовое искусство, доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию по данной программе обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие их танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального общекультурного кругозора, формируют

определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Программа «Искусство танца» рассчитана на обучающихся с определенным уровнем хореографической подготовки; в группах ансамбля, проходящих курс по данной программе занимаются дети, которые быстрее проходят основную программу, опережая своих сверстников, которые стремятся к изучению узкоспециальных направлений хореографии, углубленному их освоению. Кроме того, попасть в такие группы могут вновь пришедшие участники коллектива, уже имеющие определенный опыт занятий танцами.

Образовательная программа связана с осознанием обучающимися собственной творческой свободы, кроме повторения, усложнения, а также усовершенствования уже приобретенных ранее знаний, умений и навыков, она включает в себя изучение хореографии народов мира, что предполагает творческую инициативу ребенка. К тому же, один из результатов прохождения данной программы – воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающей самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющей выразить свой замысел в творческой деятельности.

#### *Новизна программы*

Характерными чертами данной программы является достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с обучающимися с использованием инновационных приемов и методов обучения:

— мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов;

— применения психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;

— презентаций самостоятельных работ учащихся и показа этих работ на концертах;

— творческих танцевальных конкурсов внутри коллектива.

В этом и заключается новизна программы.

#### *Отличительные особенности программы*

Отличительной особенностью данной образовательной программы в связи с изучением разных направлений танца, является ее комплексность и мобильность. По возможности учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные обучающиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения, и, наоборот, если не справляются, несмотря на все усилия и дополнительные занятия (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья), меняется круг интересов ребенка или увеличивается нагрузка в школе, то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе.

Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменен с учётом состава группы, физических данных и возможностей каждого обучающегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса (разновозрастные, разноуровневые группы воспитанников, нестандартность индивидуальных результатов обучения).

Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменен с учётом состава группы, физических данных и возможностей каждого обучающегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса (разновозрастные, разноуровневые группы воспитанников, нестандартность индивидуальных результатов обучения).

#### *Уровень программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца» соответствует продвинутому уровню сложности и предполагает организацию материала, обеспечивающего доступ к сложным и специфическим знаниям и навыкам в рамках содержательно-тематического направления про-

граммы, а также предполагает изучение профессиональных знаний в данном виде деятельности.

### *1.3. Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца» относится к программам художественной направленности (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», п.9).

### *1.4. Адресат программы*

Выпускник ансамбля танца «Акцент» наделен общей способностью и готовностью к деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобретены благодаря обучению, ориентированы на самостоятельное участие в жизнетворчестве и направлены на ее успешное включение в трудовую деятельность.

В результате обучения по данной программе, выпускником ансамбля является личность:

1. Имеющая глубокие знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности;
2. Характеризующаяся развитыми общими и специальными способностями;
3. Ориентированная на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой;
4. Стремящаяся к творческой самореализации;
5. Имеющая потребность в постоянном самосовершенствовании, сформированный образ «Я»;
6. С развитыми коммуникативными способностями, танцевальным, художественным вкусом.

### *1.5. Форма обучения и формы организации образовательного процесса*

Форма обучения по данной программе – очная, с применением дистанционных технологий. В рамках программы применяются индивидуальные и групповые формы организации образовательного процесса, способствующие более свободному лексическому и философскому выражению своего художественного замысла.

#### *1.6. Объем программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца» предусматривает 144 учебных часов для всех учебных групп в период с сентября по май.

Наполняемость групп – 10-15 человек.

Данная программа является логическим продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония» и способствует профессиональному самоопределению участников ансамбля.

Обязательным условием при наборе детей в группы является наличие медицинского заключения и допуск врача-педиатра.

#### *1.7. Срок реализации программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца» разработана на пять лет. Обучение по данной программе включает в себя:

- первый год обучения – классический, народный экзерсис, лексика русской, корейской хореографии;
- второй год обучения – классический, народный экзерсис, лексика итальянской, украинской, польской хореографии;
- третий год обучения – классический, народный экзерсис, лексика русской (хороводной), испанской, финской хореографии;
- четвертый год обучения – классический, народный экзерсис, лексика цыганской, вьетнамской, ирландской хореографии;
- пятый год обучения – классический, народный экзерсис, лексика русской, горской, татарской хореографии.

### *1.8. Режим занятий*

Программа предусматривает 144 учебных часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с учетом возрастных особенностей, состояния здоровья и степени физического развития участников коллектива.

Академическая продолжительность занятия – 1ч.40 мин. (2 занятия по 45 минут, 10 минут перерыв между занятиями).

## **2. Обучающий блок**

### *2.1. Цель, задачи программы*

Поскольку программа «Искусство танца» является углубленной, главной ее целью является развитие самостоятельной личности хореографа; воспитание обучающихся, стремящихся к созданию собственных танцевальных номеров и коллективов; развитие творческой личности детей средствами хореографического искусства, создание творческого содружества детей с преемственностью его участников.

Освоение программы и достижение поставленной цели образовательного процесса предполагают решение следующих задач.

#### 2.1.1. Предметные (образовательные) задачи:

- дать определенные теоретические знания о хореографическом искусстве народов мира;

- формирование у обучающихся:

1) умений и навыков исполнения русского, корейского, ковбойского, итальянского, украинского, польского, испанского, финского, цыганского, вьетнамского, ирландского, горского, татарского танцев и их вариаций;

2) навыков по самостоятельному использованию полученных практических навыков и теоретических знаний;

3) определенной эстетической танцевальной культуры;

5) умения терпимо относиться к любым видам и стилям искусства, правильно их оценивать в собственном сознании;



б) навыков актерского мастерства.

#### 2.1.2. Метапредметные (развивающие) задачи:

- развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата, подвижности связок и координации движений;

- развитие у обучающихся:

1) выраженного желания и умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;

2) способности чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовные его проявления;

3) нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

#### 2.1.3. Личностные (воспитательные) задачи:

- создание дружного коллектива;

- воспитание у обучающихся:

1) способности существовать в современном мире с максимальной пользой;

2) умения работать в коллективе, адаптироваться в новой социальной среде, незнакомых условиях;

3) чувства энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;

4) гражданственности, патриотизма, любви к Родине, своему краю;

5) уважения к результатам своего и чужого труда.

## 2.2. Содержание программы

### 2.2.1. Учебный план

#### 1-й год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ОТ, ПДД, ПБ и электробезопасности	2	2	-	Опрос
2.	Упражнения у станка	34	-	34	Педагогическое наблюдение
3.	Упражнения на середине зала	34	-	34	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные лексика русского народного танца	20	4	16	Педагогическое наблюдение
5.	Танцевальная лексика корейского танца	24	6	18	Педагогическое наблюдение
6.	Танец ковбоев (США).	26	6	20	Педагогическое наблюдение
7.	Аттестация обучающихся	2	-	2	Концерт
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Самостоятельная работа
<b>ВСЕГО:</b>		<b>144ч.</b>	<b>18ч.</b>	<b>126ч.</b>	

#### 2-й год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ОТ, ПДД, ПБ и электробезопасности	2	2	-	Опрос
2.	Упражнения у станка	30	-	30	Педагогическое наблюдение
3.	Упражнения на середине зала	30	-	30	Педагогическое наблюдение
4.	Итальянская танцевальная лексика	24	4	20	Педагогическое наблюдение
5.	Украинская танцевальная лексика.	26	4	22	Педагогическое наблюдение
6.	Польская танцевальная лексика	28	6	22	Педагогическое наблюдение
7.	Аттестация обучающихся	2	-	2	Концерт
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Самостоятельная

					работа
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144ч.</b>	<b>16ч.</b>	<b>142ч.</b>	

### 3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ОТ, ПДД, ПБ и электробезопасности	2	2	-	Опрос
2	Упражнения у станка	30	-	30	Педагогическое наблюдение
3	Упражнения на середине зала	30	-	30	Педагогическое наблюдение
4	Танцевальная хороводная лексика	20	-	20	Педагогическое наблюдение
5	Испанская танцевальная лексика	30	-	30	Педагогическое наблюдение
6	Финская танцевальная лексика	28	8	20	Педагогическое наблюдение
7	Аттестация обучающихся	2	-	2	Концерт
8	Итоговое занятие	2	-	2	Самостоятельная работа
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144ч.</b>	<b>28ч.</b>	<b>128ч.</b>	

### 4-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ОТ, ПДД, ПБ и электробезопасности	2	2	-	Опрос
2	Упражнения у станка	30	-	30	Педагогическое наблюдение
3	Упражнения на середине зала	30	-	30	Педагогическое наблюдение
4	Цыганская танцевальная лексика	22	6	16	Педагогическое наблюдение
5	Вьетнамская танцевальная лексика	28	8	20	Педагогическое наблюдение
6	Ирландская танцевальная лексика	28	8	20	Педагогическое наблюдение
7	Аттестация обучающихся	2	-	2	Концерт
8	Итоговое занятие	2	-	2	Самостоятельная работа
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144ч.</b>	<b>24ч.</b>	<b>120ч.</b>	

## 5-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ОТ, ПДД, ПБ и электробезопасности	2	2	-	Опрос
2	Упражнения у станка	30	-	30	Педагогическое наблюдение
3	Упражнения на середине зала	30	-	30	Педагогическое наблюдение
4	Русская танцевальная лексика	26	6	20	Педагогическое наблюдение
5	Горская танцевальная лексика	26	6	20	Педагогическое наблюдение
6	Татарская танцевальная лексика	26	6	20	Педагогическое наблюдение
7	Аттестация обучающихся	2	-	2	Концерт
8	Итоговое занятие	2	-	2	Самостоятельная работа
<b>ВСЕГО:</b>		<b>144ч.</b>	<b>20ч.</b>	<b>124ч.</b>	

### 2.2.2. Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по ОТ, ПДД, ПБ и электробезопасности (2ч.)**

Теория (2ч.): ознакомление с инструкцией по ОТ, пожарной безопасности, ПДД, с правилами поведения в ЦДТ и в общественных местах, а так же с образовательной программой.

#### **Тема 2. Упражнения у станка (34ч.)**

Практика (34ч.): Demi plie, grand plie на I, II и III позициях (плавное и отрывистое).

Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги, то же с demi plie и двойным ударом опорной ноги: с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же с plie в III позицию в момент выноса работающей ноги на каблук; с выносом на каблук.

Подготовительное упражнение к flic-flac, то же на croisee и с ударом в пол. Battement tendu jete с акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги.

Упражнения на выстукивание: чередование ударов всей стопы с полупальцами, то же с двумя ударами полупальцами. м. р. 2/4, 3/4, то же с шагом; с переносом работающей ноги выворотом и невыворотом.

Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы. Упражнение для бедра, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы. Pas tortille ординарное, с ударом стопы. Характерный rond de jambe. Rond de pied. Подготовка к «штопору» и «штопор».

Подготовка к «голубцу» (удар одной стопы о другую): одинарный удар одной ногой; двойной удар одной ногой; одинарный удар двумя ногами; двойной удар двумя ногами.

Grand battement developpe плавное отрывистое. Grand battement developpe с одним ударом пятки. Grand battement jete на целой стопе, на plie и с подъёмом на полупальцы опорной ноги. Releve на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и одной ноге. Перегибы корпуса. Различные port de bras в определённом характере. «Голубец» - ординарный в прыжке.

Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам: выталкивание ног на каблук (в стороны и вперёд), на полуприседании и полном приседании; прыжок с выносом ноги в сторону на каблук на полуприседании и на полном приседании; подскоки на полном приседании.

Полуприсядки: с выбрасыванием ноги в сторону на каблук и на воздух; с выбрасыванием ноги вперед на каблук.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

### **Тема 3. Упражнения на середине зала (34ч.)**

Практика (34ч.): Demi plie, grand plie на I, II и III позициях (плавное и отрывистое).

Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги, то же с demi plie и двойным ударом опорной ноги: с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же с plie в III позицию в момент выноса работающей ноги на каблук; с выносом на каблук.

Подготовительное упражнение к flic-flac, то же на croisee и с ударом в пол. Battement tendu jete с акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги.

Упражнения на выстукивание: чередование ударов всей стопы с полупальцами, то же с двумя ударами полупальцами. м. р. 2/4, 3/4, то же с шагом; с переносом работающей ноги выворотом и невыворотом.

Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы. Упражнение для бедра, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы. Pas tortille ординарное, с ударом стопы. Характерный rond de jambe. Rond de pied. Подготовка к «штопору» и «штопор».

Подготовка к «голубцу» (удар одной стопы о другую): одинарный удар одной ногой; двойной удар одной ногой; одинарный удар двумя ногами; двойной удар двумя ногами.

Grand battement developpe плавное отрывистое. Grand battement developpe с одним ударом пятки. Grand battement jete на целой стопе, на plie и с подъёмом на полупальцы опорной ноги. Releve на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и одной ноге. Перегибы корпуса. Различные port de bras в определённом характере. «Голубец» - ординарный в прыжке.

Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам: выталкивание ног на каблуки (в стороны и вперёд), на полуприседании и полном приседании; прыжок с выносом ноги в сторону на каблук на полуприседании и на полном приседании; подскоки на полном приседании.

Полуприсядки: с выбрасыванием ноги в сторону на каблук и на воздух; с выбрасыванием ноги вперёд на каблук.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### **Тема 4. Танцевальная лексика русского народного танца (20ч.)**

Теория (4ч.): техника исполнения танцевальных движений.

Практика (16ч.): Простой ход на 1/4 такта; народный шаркающий ход; переменный шаг на всей стопе; боковой ход (припадание); повороты на месте; сценическая форма *pas de basque*; дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблук или всей стопой); «притоп»; комбинации из простейших дробных движений; боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук; навыки танца с платочком; танцевальные связки.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### **Тема 5. Корейский танец. Вариации (24ч.)**

Теория (6ч.): позиции рук, ног, техника исполнения тренажей, элементы корейского танца, основные фигуры танца.

Практика (18ч.): Работа над постановкой корпуса: позиция рук (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, закрепление всех позиций рук), положения рук (I, II, III, IV, V, VI, комбинированные положения рук, положение рук танцующих в паре), позиции ног (I, II, III, IV, VI, закрепление всех позиции ног), сидячие положения (с опорой на одно колено в танцевальной позе с прогибами корпуса, растяжки со скручиванием корпуса, с опорой на оба колена и бросками рук вверх и в сторону, с опорой на оба колена с наклоном корпуса назад).

Технический комплекс: «Сонмог тончаг» (тренаж для развития лучезапястных суставов), «Пхаль тончаг» (тренаж для развития мышц плечевого пояса и локтевых суставов), «Баль тончаг» (тренаж для развития мышц и суставов голеностопа), прыжковые комбинации на середине, «Дольги» (различные виды вращений).

Элементы корейского танца: движения рук (манипуляции с танцевальным атрибутом, комбинации из круговых движений кисти и переводов рук, раскрытие рук наверх в V позицию, взмахи руками по диагонали, параллельная «восьмёрка» обеими руками с наклонами корпуса вперёд и назад; движения ног (ход с покачиванием вперёд и назад, переменный ход с движением руки); вра-

щения и повороты (вращение с прыжком и полным приседанием, вращение с подскоками и продвижением по кругу); сновные фигуры («цветок», «город», «волна»); разучивание комбинаций и рисунков для постановки программного произведения.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### **Тема 6. Танец ковбоев (США) (26ч.)**

Теория (6ч.): стиль «кантри», положения рук, ног, техника исполнения движений в стиле кантри.

Практика (20ч.): основные шаги; ритмические похлопывания (хлопки), галоп, прыжки, подскоки, галоп с прыжком, приставные шаги, хлопки. танцевальные связки, рисунки танцевальной композиции.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### **Тема 7. Аттестация обучающихся (2ч.)**

Практика (2ч.): решение тестовых заданий, отчетный концерт.

*Формы контроля:* концерт.

#### **Тема 8. Итоговое занятие (2ч.)**

Практика (2ч.): танцевальные импровизации.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

2 год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по ОТ, ПДД, ПБ и электробезопасности (2ч.)**

Теория (2ч.): ознакомление с инструкцией по ОТ, пожарной безопасности, ПДД, с правилами поведения в ЦДТ и в общественных местах, а так же с образовательной программой.

*Формы контроля:* опрос.

#### **Тема 2. Упражнения у станка (30ч.)**

Практика (30.): Grand, demi plie выворотное и невыворотное (в I, II, III и IV позициях). Battement tendu с поворотом бедра. Flic-flac (упражнение свободной стопой). Pas tortilla ординарное с поворотом стопы, то же с подъёмом на



полупальцы. Упражнение на выстукивание. Характерный *rond de jambe* с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом по воздуху. *Rond de pied* с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом во воздухе. Подготовка к «качалке» и «качалка». Подготовка к «верёвочке». «Верёвочка». Упражнение для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы. Опускание на подъём. *Battement fondu* на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги. *Battement developpe* с двумя ударами пятки опорной ноги. *Grand battement jete* с *coupe-tombe*. «Кабриоль» с вытянутым подъёмом и вытянутыми коленями. Полуприсядка с выбросом ноги в сторону на носок и на каблук. Движения полуприсядок и присядок, проработанные у станка, выносятся на середину зала.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

### **Тема 3. Упражнения на середине зала (30ч.)**

*Grand, demi plie* выворотное и невыворотное (в I, II, III и IV позициях). *Battement tendu* с поворотом бедра. *Flic-flac* (упражнение свободной стопой). *Pas tortilla* ординарное с поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы. Упражнение на выстукивание. Характерный *rond de jambe* с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом по воздуху. *Rond de pied* с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом во воздухе. Подготовка к «качалке» и «качалка». Подготовка к «верёвочке». «Верёвочка». Упражнение для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы. Опускание на подъём. *Battement fondu* на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги. *Battement developpe* с двумя ударами пятки опорной ноги. *Grand battement jete* с *coupe-tombe*. «Кабриоль» с вытянутым подъёмом и вытянутыми коленями. Полуприсядка с выбросом ноги в сторону на носок и на каблук. Движения полуприсядок и присядок, проработанные у станка, выносятся на середину зала.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

### **Тема 4. Итальянская танцевальная лексика (24ч.)**

Теория (4ч.): положения рук, ног; техника работы с реквизитом; техника выполнения танцевального шага, подскоков, прыжков, танцевального движения «ковырялочка», шага с ударом «пике».

Практика (20ч.): положения рук, ног. Два вида хода, Pas de basque (переброска ног накрест), Pas echarpe с поворотом в tirbouchone, выбрасывание ноги с каблука на носок. Работа с тамбурином, бубном (удары пальцами и тыльной стороной ладони, мелкие непрерывные движения кистью «трель»). Танцевальный шаг на месте, с продвижением. Прыжки, подскоки по 5-й позиции, соскоки со 2-й позиции с вращением. «Ковырялочка» на месте, с продвижением, с продвижением и на месте. Пике с полуповоротом корпуса с продвижением назад, шаг пике с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге на месте, пике с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге с продвижением назад.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### **Тема 5. Украинская танцевальная лексика (26ч.)**

Теория (4ч.): история возникновения и развития украинского народного танца, с разнообразием народных танцев Украины. Народные обряды, песни, фольклор украинского народа.

Практика (22ч.): различия композиционных построений, форм (хороводы, кадрили, переплясы и пляски), сюжетов (лирические, игровые, веселые, удалые), выделения их из числа народных танцев других народностей. Выполнение положений и позиций рук и ног в украинском народном танце: положение рук в парном танце; положение рук в массовом танце; подготовка к движению. Танцевальный шаг в украинском народном танце: «бигунец», «выхилястник» (ковырялочка); дорожка простая (припадание), дорожка плетеная (в перекрещении ног); «выхилястник» с «угинанием», «голубец».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

#### **Тема 6. Польская танцевальная лексика (28ч.)**

Теория (6ч.): история возникновения и развития польского народного танца, разнообразие народных танцев Польши. Народные обряды, песни, фольклор польского народа.

Практика (22ч.): движения и положения ног и рук в парном и массовом танцах народов Польши. Основной танцевальный шаг польского народного танца.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

### **Тема 7. Аттестация обучающихся (2ч.)**

Практика (2ч.): решение тестовых заданий, отчетный концерт коллектива.

*Формы контроля:* концерт.

### **Тема 8. Итоговое занятие (2ч.)**

Практика (2ч.): танцевальный марафон.

*Формы контроля:* самостоятельная работа.

3 год обучения

### **Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по ОТ, ПДД, ПБ и электробезопасности (2ч.)**

Теория (2ч.): ознакомление с инструкцией по ОТ, пожарной безопасности, ПДД, с правилами поведения в ЦДТ и в общественных местах, а так же с образовательной программой.

*Формы контроля:* опрос.

### **Тема 2. Упражнения у станка (30ч.)**

Практика (30ч.):

Экзерсис выполняется в более быстром темпе и сложных комбинациях с добавлением следующих упражнений: Flic-flac: со скачком, с tombee; выстукивающие движения (дробь, обратная дробь); Pas tortilla (с двойным поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы и с прыжком на опорной ноге; с двойным ударом стопы); подготовка к «верёвочке» со скачком; «Верёвочка» - обратная; упражнения для бедра с прыжком; Battement fondu на 90 градусов; Battement fondu tirbouchone; Grand battement jete с увеличенным размахом ра-

ботающей ноги; присядка с выбросом ног в стороны, на каблук и на воздух; присядка с продвижением в сторону.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

### **Тема 3. Упражнения на середине зала (30ч.)**

Практика (30ч.): Экзерсис выполняется в более быстром темпе и сложных комбинациях с добавлением следующих упражнений: Flic-flac: со скачком, с tombee; выстукивающие движения (дробь, обратная дробь); Pas tortilla (с двойным поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы и с прыжком на опорной ноге; с двойным ударом стопы); подготовка к «верёвочке» со скачком; «Верёвочка» - обратная; упражнения для бедра с прыжком; Battement fondu на 90 градусов; Battement fondu tirbouchone; Grand battement jete с увеличенным размахом работающей ноги; присядка с выбросом ног в стороны, на каблук и на воздух; присядка с продвижением в сторону.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

### **Тема 4. Танцевальная хороводная лексика (20ч.)**

Практика (20ч.): навыки выполнения: поочередного раскрытия рук по позициям; движений рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение; движений рук с платком из подготовительного положения в 4-ю и 5-ю позиции. Пордебра для рук: по позициям с платочком (закругленные); по позициям с платочком (удлиненные); по позициям с платочком (с участием поворотов или наклонов головы и корпуса). «Шаркающий» шаг; боковое «припадание» с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги; боковое «припадание» с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги; перескоков с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону. Переменный шаг с притопом и продвижением вперед и назад», с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад; «девичьего» хода с переступанием. Вращения в продвижении по диагонали. «Моталочка» с выбросом ноги в сторону; «веревочка» с переступанием; дроби: «приступка», «двойная дробь» в продвижении; «молоточки» в продвижении.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

### **Тема 5. Испанская танцевальная лексика (30ч.)**

Практика (30ч.): движения и положения рук, ног, перевод рук в различные положения. Удлиненный танцевальный ход. Танцевальные движения баянсе, оттяжки, перекидные позы.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

### **Тема 6. Финская танцевальная лексика (28ч.)**

Теория (8ч.): история возникновения и развития финского танцевального искусства. Народные обряды, песни, фольклор финского народа.

Практика (20ч.): позиции рук, ног. Двойной подскок, перескоки, боковые прыжки. Галоп в сторону с прыжком-пике. Ножницы. Пируэт.

*Формы обучения:* педагогическое наблюдение.

### **Тема 7. Аттестация обучающихся (2ч.)**

Практика (2ч.): решение тестовых заданий. Исполнение танцевальных композиций на отчетном концерте ансамбля.

*Формы контроля:* концерт.

### **Тема 8. Итоговое занятие (2ч.)**

Практика (2ч.): танцевальный марафон.

Формы контроля: самостоятельная работа.

4 год обучения

### **Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по ОТ, ПДД, ПБ и электробезопасности (2ч.)**

Теория (2ч.): ознакомление с инструкцией по ОТ, пожарной безопасности, ПДД, с правилами поведения в ЦДТ и в общественных местах, а так же с образовательной программой.

*Формы контроля:* опрос.

### **Тема 2. Упражнения у станка (30ч.)**

Практика (30ч.): пройденные ранее упражнения в более сложных комбинациях, темпах и ритмических рисунках. Добавляются: Flic-flac со скачком и пе-

реступанием; усложненные упражнения на выстукивание; опускание на подъём и переход с одной ноги на другую; «Веер» на полу с double- flic; Battement jete balancoir. Усложненные упражнения для гибкости корпуса. Большие развёрнутые этюды и танцевальные комбинации на основе пройденного материала, развивающие технику и выразительность характерного танца. Специальные комбинации для развития выразительности корпуса и рук.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

### **Тема 3. Упражнения на середине зала (30ч.)**

Практика (30ч.): пройденные ранее упражнения в более сложных комбинациях, темпах и ритмических рисунках. Добавляются: Flic-flac со скачком и переступанием; усложненные упражнения на выстукивание; опускание на подъём и переход с одной ноги на другую; «Веер» на полу с double- flic; Battement jete balancoir. Усложненные упражнения для гибкости корпуса. Большие развёрнутые этюды и танцевальные комбинации на основе пройденного материала, развивающие технику и выразительность характерного танца. Специальные комбинации для развития выразительности корпуса и рук.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

### **Тема 4. Цыганская танцевальная лексика (22ч.)**

Теория (6ч.): история возникновения и развития цыганского танца. Народные обряды, песни, фольклор цыган.

Практика (16ч.): основные положения рук, поз, жестов характерных для цыганского танца. Движения с юбкой, волнообразные движения рук с юбкой, вращений с юбкой. Основной танцевальный шаг: с отбрасывание юбки назад; проходок; длинного бега. Прыжки в цыганском танце: прыжки в «кольцо»; шассе боковое; соскоки. Партерные перегибы корпуса.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

### **Тема 5. Вьетнамская танцевальная лексика (28ч.)**

Теория (8ч.): история возникновения и развития вьетнамского танца. Народные обряды, песни, фольклор народа Вьетнама.

Практика (20ч.): Позиции и положения рук и ног. Основные движения рук. Движения головы. Движения корпуса. Упражнения для рук со шляпой. Основные танцевальные шаги и движения.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

### **Тема 6. Ирландская танцевальная лексика (28ч.)**

Теория (8ч.): история возникновения и развития ирландского танца. Народные обряды, песни, фольклор Ирландии.

Практика (20ч.): постановка рук и ног в ирландском танце. Танцевальные шаги (тройка, семерка, джиговый шаг). Скольжение, покачивание, прыжки, переходы. Рисунки ирландского танца. Отработка техники танцевальных движений. Исполнение сложных связок. Выполнение упражнений на корпус, руки, степ.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

### **Тема 7. Аттестация обучающихся (2ч.)**

Практика (2ч.): решение тестовых заданий, отчетный концерт.

*Формы контроля:* концерт.

### **Тема 8. Итоговое занятие (2ч.)**

Практика (2ч.): танцевальный марафон.

*Формы контроля:* самостоятельная работа.

5 год обучения

### **Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по ОТ, ПДД, ПБ и электробезопасности (2ч.)**

Теория (2ч.): ознакомление с инструкцией по ОТ, пожарной безопасности, ПДД, с правилами поведения в ЦДТ и в общественных местах, а так же с образовательной программой.

*Формы контроля:* опрос.

### **Тема 2. Упражнения у станка (30ч.)**

Практика (30ч.): экзерсис короткий, но технически усложнённый и в быстром темпе. Повторяется весь пройденный ранее материал, но технически

усложнённый. Добавляются следующие упражнения: круговой grand battement jete, тур на присогнутом колене.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

### **Тема 3. Упражнения на середине зала (30ч.)**

Практика (30ч.): экзерсис короткий, но технически усложнённый и в быстром темпе. Повторяется весь пройденный ранее материал, но технически усложнённый. Добавляются следующие упражнения: круговой grand battement jete, тур на присогнутом колене.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

### **Тема 4. Русская танцевальная лексика (26ч.)**

Практика (26ч.): вращения на середине зала; пируэт из 5-й позиции внутрь и наружу; воздушный тур. Танцевальное движение «блинчики» с продвижением. Танцевальная комбинация три «веревочки» и подскок с поджатыми. Танцевальные движения: «голубец» простой с подгибанием ноги в сторону; «голубец» в прыжке с двойными ударами по 1-й прямой позиции, пережат, дробные дорожки, вращения, присядки, «самовар», прыжки: «кольцо», разножка в воздухе, «щучка».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

### **Тема 5. Горская танцевальная лексика (26ч.)**

Теория (6ч.): история возникновения и развития горского танца. Народные обряды, песни, фольклор горцев.

Практика (20ч.): выполнение положений ног, рук «хелсартави», «чагреха». Танцевальные ходы горского танца «ртуала», «мухлура», «свла», «гасма». Формирование навыков исполнения хореографических движений этюда на грузинском материале.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

### **Тема 6. Татарская танцевальная лексика (26ч.)**

Теория (6ч.): история возникновения и развития татарского танца. Народные обряды, песни, фольклор татар.



Практика (20ч.): переменный шаг с прыжком, первый дробный шаг, припадание, подскоки с переступаниями (двойной битек), татарский ход, бурма, ковырялочка, бег вперед, ход в сторону, ход с каблука. Дроби, упражнения на движение ног.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Тема 7. Аттестация обучающихся (2ч.)**

Практика (2ч.): решение тестовых заданий, отчетный концерт.

Формы контроля: концерт.

### **Тема 8. Итоговое занятие (2ч.)**

Практика (2ч.): танцевальный батл.

*Формы контроля:* самостоятельная работа.

## *2.3. Планируемые результаты*

### 2.3.1. Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся

Год обучения	Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
1 год	<ul style="list-style-type: none"> <li>- историю возникновения и развития русского, корейского, ковбойского танцев;</li> <li>- историю возникновения русского, корейского костюмов;</li> <li>- основные положения, позиции рук, ног в русском, корейском, ковбойском танцах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать русский, корейский, ковбойский танцы;</li> <li>- выполнять основные положения, позиции рук, ног в танцах изучаемых народностей;</li> <li>- выполнять основные и характерные танцевальные движения русского, корейского, ковбойского танцев.</li> </ul>
2 год	<ul style="list-style-type: none"> <li>- историю возникновения и развития итальянского, украинского, польского танцев;</li> <li>- историю возникновения итальянского, украинского, польского костюмов;</li> <li>- основные положения, позиции рук, ног в итальянском, украинском, польском танцах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать итальянский, украинский, польский танцы;</li> <li>- выполнять основные положения, позиции рук, ног в танцах изучаемых народностей;</li> <li>- выполнять основные и характерные танцевальные движения итальянского, украинского, польского танцев.</li> </ul>
3 год	<ul style="list-style-type: none"> <li>- историю возникновения и развития русского, испанского, финского танцев;</li> <li>- историю возникновения русского, испанского, финского костюмов;</li> <li>- основные положения, позиции рук, ног в русском, испанском, финском танцах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать русский, испанский, финский танцы;</li> <li>- выполнять основные положения, позиции рук, ног в танцах изучаемых народностей;</li> <li>- выполнять основные и характерные танцевальные движения русского, испанского, финского танцев.</li> </ul>

4 год	<ul style="list-style-type: none"> <li>- историю возникновения и развития цыганского, вьетнамского, ирландского танцев;</li> <li>- историю возникновения цыганского, вьетнамского, ирландского костюмов;</li> <li>- основные положения, позиции рук, ног в цыганском, вьетнамском, ирландском танцах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать цыганский, вьетнамский, ирландский танцы;</li> <li>- выполнять основные положения, позиции рук, ног в танцах изучаемых народностей;</li> <li>- выполнять основные и характерные танцевальные движения цыганского, вьетнамского, ирландского танцев.</li> </ul>
5 год	<ul style="list-style-type: none"> <li>- историю возникновения и развития русского, горского, татарского танцев;</li> <li>- историю возникновения русского, горского, татарского костюмов;</li> <li>- основные положения, позиции рук, ног в русском, горском, татарском танцах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать русский, горский, татарский танцы;</li> <li>- выполнять основные положения, позиции рук, ног в танцах изучаемых народностей;</li> <li>- выполнять основные и характерные танцевальные движения русского, горского, татарского танцев.</li> </ul>

### 2.3.2. Компетенции и личностные качества, сформированные у детей в процессе обучения по программе

Программа ориентирована на конкретный практический результат и нацелена на формирование следующих ключевых компетенций обучающихся:

*Социально – трудовых компетенций:*

- способность к осознанному профессиональному самоопределению;
- социальная мобильность.

*Личностного самоопределения:*

- умение заботиться о своем здоровье;
- знание основ безопасной жизнедеятельности;
- культура мышления и поведения.

*Учебно-познавательных компетенций:*

- владение способами организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии.

*Общекультурных компетенций:*

- знание культурологических основ семейных, социальных явлений и традиций;
- соблюдение этики.

*Коммуникативных компетенций:*

- умение работать в группе, коллективе.

### 2.3.3. Личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретенные обучающимися по итогам освоения программы

Освоение данной программой обеспечивает достижение следующих результатов:

*Личностные результаты:*

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе и в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни;

*Метапредметные результаты:*

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- освоение умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и

причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

*Предметные результаты:*

- усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;

- приобретение навыков исполнения движений, композиций народного танца;

- использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных дизайнерских, организационных задач.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### *2.4. Формы аттестации, оценочные материалы*

Аттестация обучающихся ансамбля танца «Акцент» проводится в соответствии с Положением о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МАУ ДО ЦДТ.

Аттестация обучающихся проводится с целью контроля за выполнением дополнительной общеобразовательной программы «Искусство танца», повышения ответственности педагога за результаты образовательного процесса и включает в себя следующие этапы: начальная, промежуточная, итоговая.

*Начальная аттестация* проводится с целью выявления уровня остаточных знаний. Начальная аттестация проводится в первый месяц учебных занятий.

*Промежуточная аттестация* обучающихся проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени – в конце учебного года. Промежуточная аттестация проводится с обучающимися групп

1-4 годов обучения, сроки проведения аттестации – с 10 по 25 мая текущего учебного года. Формы проведения аттестации: теоретические знания проверяются путем решения тестовых заданий; практические умения и навыки воспитанники демонстрируют на отчетном концерте ансамбля. По результатам аттестационных испытаний обучающиеся переводятся на следующую ступень обучения по данной программе, либо остаются на прежней ступени обучения.

*Итоговая аттестация* проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам данной программы. Итоговую аттестацию проходят обучающиеся учебных групп 5 года обучения в период с 05 по 25 мая текущего учебного года. Формы проведения итоговой аттестации: теоретические знания проверяются путем решения тестовых заданий; практические умения и навыки воспитанники демонстрируют на отчетном концерте ансамбля. По результатам прохождения аттестационных испытаний обучающиеся выпускаются из ансамбля танца «Акцент».

### **Оценочные материалы**

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие критерии для всех этапов обучения, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются:

- с достижениями других (социальная соотносительная норма);
- с прежними результатами того же обучающегося (индивидуальная соотносительная норма);

- с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Основными методами текущего контроля являются: метод скрытого педагогического наблюдения, открытые занятия для родителей, участие в музыкальных спектаклях, концертные выступления обучающихся.

В основе промежуточного и текущего контроля лежит десятибалльная система оценка успеваемости.

Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале:

Баллы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Уровень владения навыками	низкий					средний			высокий	

#### Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
Балетные данные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осанка</li> <li>- выворотность</li> <li>- танцевальный шаг</li> <li>- подъем стопы</li> <li>- гибкость</li> <li>- прыжок</li> </ul>
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство ритма</li> <li>- координация движений</li> <li>- нервная</li> <li>- мышечная</li> <li>- двигательная</li> <li>- музыкально-ритмическая координация</li> </ul>
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональная выразительность</li> <li>- создание сценического образа</li> </ul>

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

1) осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки - позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

2) выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и

строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

3) подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

4) танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

5) гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижности определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

6) прыжок – его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

7) координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

8) музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

9) эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической

#### ПОДГОТОВКИ

Параметр	Уровни		
	Высокий	средний	низкий
Балетные данные	хорошая осанка	не очень хорошая осанка	плохая осанка
	отличная выворотность (в бедрах, голени, стопах)	выворотность в 2 из 3 суставов	выворотность 1 из 3 суставов
	танцевальный шаг от 120°	танцевальный шаг 90°	танцевальный шаг ниже 90°
	высокий подъем стопы	средний подъем	низкий подъем
	очень хорошая гибкость	не очень хорошая гибкость	плохая гибкость
	легкий высокий прыжок	легкий средний прыжок	нет прыжка
Музыкально-ритмические способности	отличное чувство ритма	среднее чувство ритма	нет чувства ритма
	координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов): нервная, мышечная, двигательная	координация движений 2 показателя из 3	координация движений 1 показатель из 3
	музыкально-ритмическая координация – четко исполняет танцевальные элементы под музыку	музыкально-ритмическая координация – нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку	музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене	не очень эмоционально выразительный, есть небольшой зажим на сцене	нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене
	создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	не может создать сценический образ

Оценочные средства, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки

Уровень	Критерии оценивания выступления
Высокий	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
Средний	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
Низкий	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой
	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости занятий и нежеланием работать над собой



## *2.5. Методические материалы, виды занятий, методики, формы и методы работы с детьми*

Методика преподавания хореографии в ансамбле опирается на профессионально-хореографические методики А. Вагановой «Основы классического танца», Н. В. Цветковой «Классический танец — методика преподавания», учебники Т. Ткаченко «Народные танцы», А. Климова «Основы русского народного танца», а также на лекции по спец дисциплинам преподавателей хореографии КГИИК. При этом учитывается то, что цели профессионально-хореографических школ отличаются от целей хореографического коллектива, состав которого разнороден по способностям. Методика преподавания сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического танца, гимнастики и эстрадного танца.

В работе над постановкой танца применяется метод проекта.

Программа студии ориентирована на сочетание лекционного курса (беседы по истории хореографии, методике исполнения определенных упражнений, мастерству актера, т.е. умению создавать на сцене художественный образ) и практических занятий — непосредственно подготовка и показ танцевальных номеров.

В обучении с детьми применяются различные формы и методы работы:

- фронтальные (изучение новой темы);
- групповые (изучение танцевальных номеров);
- индивидуальные (при постановке сольного номера или отработке танцевальных номеров).

При знакомстве с новым материалом используются беседа и показ, при закреплении знаний — практические занятия.

Большое значение уделяется выбору танцевальных номеров и их музыкальному оформлению. Танцевальная композиция должна иметь воспитательное значение и соответствовать возрастным особенностям ребенка и его интересам. Подготовка и оформление танцевальной композиции является творче-

ским процессом, который занимает значительное место в развитии возможностей ребят.

В основе работы с детьми лежит принцип партнерства, поскольку дети наравне с педагогом участвуют в творческом процессе.

Одной из актуальных форм обучения на современном этапе развития образования стало дистанционное образование - новая, современная технология, которая позволяет сделать обучение более качественным и доступным, предоставить ученикам элементы универсального образования, которые позволят им эффективно адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим условиям и успешно интегрироваться в современное общество.

Главная особенность дистанционного обучения – возможность получения образовательных услуг без посещения учебного заведения, так как все изучение предметов и общение с преподавателями осуществляется посредством интернета и обмена электронными письмами.

О необходимости использования такого метода обучения говорят следующие факторы:

- возможность организации работы с часто болеющими детьми и детьми-инвалидами;
- проведение дополнительных занятий с одаренными детьми;
- возможность внести разнообразие в систему обучения за счет включения различных нестандартных заданий (ребусы, кроссворды и т.д.);
- обеспечение свободного графика обучения;
- введение режима повышенной готовности.

С помощью дистанционного обучения удается решать такие педагогические задачи, как:

- формирование у учеников познавательной самостоятельности и активности;
- создание эффективного образовательного пространства;

- развитие у детей критического мышления и способности конструктивно обсуждать различные точки зрения.

Программой предусмотрена организация дистанционного обучения посредством использования таких технических ресурсов, как конференции на Zoom-платформе; размещение обучающих видео на каналах видеохостинга YouTube, в группах в социальных сетях ВКонтакте, Одноклассники; видеозанятия в режиме реального времени в социальной сети Instagram, видеозвонки и рассылка видеофайлов в мессенджерах Viber и Watsap.

Очень важно в учреждениях дополнительного образования сохранить здоровье детей и подростков. Уровень здоровья зависит от условий обучения, характера учебного процесса, применяемых педагогических и методологических технологий. Занятия хореографией способствуют формированию пластичности, грациозности, а также улучшению физической подготовки и формы обучающихся. При работе над постановкой танца применяется ряд упражнений, направленных на развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата, подвижности связок, укрепление всех групп мышц, постановку правильной осанки, коррекцию походки. В то же время, исполнение танцевального номера приносит воспитаннику эмоциональную радость, моральное удовлетворение. Программа предусматривает и другие здоровьесберегающие технологии:

- использование теплых, пастельных тонов в оформлении кабинета;
- ежедневная влажная уборка помещений;
- чередование занятий с высокой и низкой двигательной активностью;
- проведение физкультминуток с упражнениями на расслабление мышц;
- использование элементов аутотренинга, повышающего самооценку подростка;
- комплекс упражнений дыхательной гимнастики;
- участие ребят в спортивных праздниках ЦДТ;
- проведение родительских собраний, посвященных вопросам детского здоровья.

### **3. Воспитательный блок**

#### *3.1. Рабочая программа воспитания*

##### **Пояснительная записка**

В центре программы воспитания находится личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира. Одним из результатов реализации программы станет приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Процесс воспитания в рамках данной программы основывается на следующих принципах взаимодействия педагогических работников и обучающихся:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и обучающегося, соблюдения конфиденциальности информации об обучающемся и семье, приоритета безопасности, обучающегося при нахождении в образовательной организации;

- создание в объединении психологически комфортной среды для каждого обучающегося и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагогических работников;

- организация основных совместных дел, обучающихся и педагога;

- системность, целесообразность и нешаблонность воспитания как условия его эффективности.

**Цель программы воспитания:** формирование личности гражданина и патриота своего Отечества через самопознание, самореализацию, саморазвитие в условиях Центра детского творчества.

**Задачи:**

- *воспитание стремления учащихся к самореализации через создание ситуации успеха, организацию мероприятий различного уровня;*

- *воспитание у обучающихся любви к Отечеству, российского патриотизма, в котором общероссийское чувство гражданственности сочетается с его любовью к малой родине;*

- воспитание глубокого уважения к общечеловеческим ценностям как к нравственным основам личности гражданина.

***Приоритетные направления деятельности:***

- гражданско-патриотическое;
- нравственное и духовное;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- культуротворческое и эстетическое воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

***Формы и методы воспитания:***

- собрания, лекции и беседы с обучающимися;
- информации о культурных событиях в стране, мире;
- встречи с интересными людьми, ведущими хореографами Фурмановского муниципального района, преподавателями Ивановского училища культуры;
- родительские собрания;
- взаимодействие с общеобразовательными учреждениями;
- культурно-массовые мероприятия;
- поддержание традиций ЦДТ, таких как: концерты художественной самодеятельности, выставки творческих работ учащихся, шефство старших над младшими, празднование дней рождения.

***Планируемые результаты в области воспитания:***

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;

- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие социально-значимой деятельности.

### 3.2. Работа с родителями

**Основная цель работы с родителями обучающихся** - создание психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей, укрепление партнерских отношений педагогов, родителей, детей для создания единой гуманной, доброжелательной воспитательной среды.

Работа с родителями включает в себя комплекс мер – различные формы педагогического просвещения, консультирования, профилактики и т.д.

#### **Задачи сотрудничества с родителями:**

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося.
2. Объединить усилия для полноценного развития и воспитания.
3. Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.

#### **Используются следующие формы работы с семьей:**

- привлечение родителей к работе по созданию сценического образа коллектива;
- приглашение родителей на просмотр выступления детей (с последующим обсуждением);
- организация работы родительского комитета;
- использование разнообразных форм проведения родительских собраний;
- организация и проведение совместных мероприятий досугового характера.

### 3.3. Календарный план воспитательной работы

№п/п	Мероприятие	Дата	Ответственные
<b>Гражданско-патриотическое воспитание</b>			
1	Экскурсия в Музей образования «История развития образования в городе»	апрель	Попова И.К.
<b>Нравственное и духовное воспитание</b>			
2	Экскурсия по экспозиции «История русской избы»	февраль	Попова И.К.
<b>Воспитание положительного отношения к труду и творчеству</b>			
3	Конкурс рисунков «Моя любимая профессия»	ноябрь	Попова И.К.
<b>Интеллектуальное воспитание</b>			
4	Посещение онлайн-концерта Народного коллектива	октябрь	Попова И.К.

	«Березка»		
5	Просмотр обучающих видеороликов об особенностях исполнения народных танцев	В течение года	Попова И.К.
<b>Здоровьесберегающее воспитание</b>			
6	Беседа «Гигиена, режим питания юной танцовщицы»	Январь	Попова И.К.
<b>Культуротворческое и эстетическое воспитание</b>			
7	Посещение Музея образования	В течение года	Попова И.К.
<b>Правовое воспитание и культура безопасности</b>			
8	Минутка безопасности: разговор о безопасности	Каждое занятие	Попова И.К.
9	Инструктажи по безопасности	По требованию	Попова И.К.
<b>Воспитание семейных ценностей</b>			
10	Совместные мероприятия с родителями к календарным праздникам	Март	Попова И.К.
<b>Формирование коммуникативной культуры</b>			
11	Поговорим о поведении в общественных местах «Я и окружающие»	В течение года	Попова И.К.
<b>Экологическое воспитание</b>			
12	Участие в акциях по сбору макулатуры; в экологических субботниках	По плану работы	Попова И.К.
<b>Работа с родителями</b>			
13	Открытые занятия для родителей	декабрь, май	Попова И.К.
14	Родительское собрание	сентябрь, май	Попова И.К.
15	Информирование родителей о событиях объединения в мессенджере	В течение года	Попова И.К.
16	Индивидуальные консультации	По требованию	Попова И.К.

#### **4. Организационный блок**

##### *4.1. Календарный учебный график*

Год обучения	Учебный период	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Даты начала и окончания реализации программы	Каникулярное время	
					Продолжительность каникул	Организация деятельности в каникулы
1 год обучения	1-е полугодие	16	16	01.09.2022-30.12.2022	01.01.2023-09.01.2023	Участие в новогодних мероприятиях
	2-е полугодие	20	20	10.01.2023-31.05.2023	01.06.2023-31.08.2023	Работа профильных смен в лагере дневного пребывания
2 год обучения	1-е полугодие	16	16	01.09.2022-30.12.2022	01.01.2023-09.01.2023	Участие в новогодних мероприятиях
	2-е полугодие	20	20	10.01.2023-31.05.2023	01.06.2023-31.08.2023	Работа профильных смен в лагере дневного пребывания
3 год обучения	1-е полугодие	16	16	01.09.2022-30.12.2022	01.01.2023-09.01.2023	Участие в новогодних мероприятиях
	2-е полугодие	20	20	10.01.2023-31.05.2023	01.06.2023-31.08.2023	Работа профильных смен в лагере дневного пребывания
4 год обучения	1-е полугодие	16	16	01.09.2022-30.12.2022	01.01.2023-09.01.2023	Участие в новогодних мероприятиях
	2-е полугодие	20	20	10.01.2023-31.05.2023	01.06.2023-31.08.2023	Работа профильных смен в лагере дневного пребывания
5 год обучения	1-е полугодие	16	16	01.09.2022-30.12.2022	01.01.2023-09.01.2023	Участие в новогодних мероприятиях
	2-е полугодие	20	20	10.01.2023-31.05.2023	01.06.2023-31.08.2023	Работа профильных смен в лагере дневного пребывания

##### *4.2. Организационно-педагогические условия реализации программы*

Для реализации программы необходимо:

*Материально-технические условия:*



- зал для проведения занятий (оборудованный станками, зеркалами, освещением, вентиляцией, половым покрытием, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам);
- раздевалка для обучающихся;
- соответствующее оборудование (станки, зеркала, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая техника);
- костюмы и обувь для занятий и концертных танцевальных номеров;
- периодическое пополнение костюмерной.
- источники финансирования пошива костюмов и приобретения обуви, выездных концертов и фестивалей, аренды залов для выступлений;
- концертный зал для выступлений.

*Организация внутренней и внешней интеграционной деятельности объединения:*

- совместная работа с объединениями Центра детского творчества различной направленности: «Фантазеры», вокальный ансамбль «Горошинки», объединениями прикладного искусства и художественного творчества, хореографическими студиями ЦДТ;
- сотрудничество с танцевальными коллективами города;
- сотрудничество с местными СМИ, Дворцом Культуры.

## Список литературы

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. – Казань, 1996.
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия». – М., Век информации, 2009.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», – М., «Искусство», 1980.
4. Васильева – Рождественская М.В. Историко–бытовой танец. – М., Искусство, 1987.
5. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движений для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движениями пластического искусства.
6. Горшков В.Н. Лекции по предмету «История хореографического искусства» преподавателя хореографии КГИИК. – Казань, 1989.
7. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М., Искусство, 1989.
8. Лекции по спецдисциплинам преподавателей хореографии КГИИК. – Казань, 1988-1993.
9. Народно–сценический танец. Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. – М., 1987.
10. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн–Джаз Танца. – М., Один из лучших, 2006.
11. Протопопова В.М. Народно–сценический экзерсис. Учебно–методическое пособие для учащихся и преподавателей хореографической специализации училищ культуры, школ искусств. – Чебоксары, Клуб и народное творчество, 2003.
12. Танец. Программа для культурно–просветительских училищ. – М., 1977.
13. Тарасов Л.М. Музыка в семье муз. – Л., 1985

### **Список литературы для обучающихся, родителей**

1. Андрачников А. Пластический тренинг. – М., Молодая гвардия, 1991.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., Советская Россия, 1975.
3. Бахрушин Ю. История русского балета. – М., Советская Россия, 1965.
4. Белякова Н. Фигура, грация, осанка. – М., Советская Россия, 1980.
5. Ваганова А. Основы классического танца. – М., Советская Россия, 1975.
6. Васильева-Рождественская. Историко – бытовой танец. – 1987.
7. Васильева Т. Секрет танца. – М., Золотой век, 2007.
8. Ильинская О. Снятие мышечного напряжения. – М., Молодая гвардия.